

Hvem er vi?

Ensemblet har base i Holland, men består af fire unge kunstnere af forskellig nationalitet og med vidt forskellige baggrunde. Vi har det til fælles, at vi har en lidenskab for musikalske installationer, så når vi spiller lader vi i høj grad installationen som instrument bestemme musikkens gang. Vi har spillet musikteater og udstillet installationskunst sammen ved adskillige lejligheder, men vi har endnu vores første koncert til gode i denne form.

Vi studerer alle ArtScience som er en tværfaglig kunstuddannelse der er blevet til i samarbejde mellem kunstakademiet og konservatoriet i Haag, Holland.

Vores mål er at smitte vores publikum med den nysgerrighed og livsglæde vi har, når vi bygger, afprøver, justerer, øver og spiller med hinanden.

Daan Johan er fascineret af teknologien bag elektronisk musik. Derfor endevender han gammel lydteknologi for at omdanne det til nye instrumenter. Ofte er der udover instrumentets lyd også lagt vægt på dets skulpturelle udtryk.

Daan studerede grafisk design på St. Lucas i Boxel før han i 2006 blev optaget på ArtScience.

www.macular.nl

Jochem van Tol er optaget af akustisk frembringelse af klang. Han undersøger i sine instrumenter sammenhængen mellem klang og form og materiale. For tiden er han optaget af papir som materiale og lyd giver. Han er også optaget af hvordan et instruments form medfører en bestemt scenisk handling.

Jochem studerer ArtScience på 6. år og bliver færdig til sommer.

www.jochemvantol.nl

Jeroen Uyttendaeles instrumenter er ofte tænkt som selvspillende installationer, der kan udstilles uden performer. Installationerne er store elektriske kredsløb, der kan manipuleres ved objekternes indbydes bevægelse i rummet, og det handler om de visuelle og auditive muligheder kredsløb og bevægelser giver.

Jeroen studerede radio på RITS i Bruxelles før han i 2007 startede på ArtScience. Han graduerer også til sommer.

www.myspace.com/jeroenuyttendaele

Jeg selv (**Lars Kynde**) er initiativtager til dette ensemble. Jeg fascineres af instrumenters forskellighed. Og jeg er af den overbevisning at ny musik kræver nye instrumenter, og at omvendt nye instrumenter er en naturlig idiomatisk vej til ny musik. Det samme gælder samspillet mellem musik og notation. Jeg bygger selv på både instrumenter og notationsmaskiner for at se hvad type musik det vil bringe mig og publikum.

Jeg studerede komposition på konservatoriet i København før jeg i 2007 blev optaget på ArtScience i Haag.

www.larskynde.dk

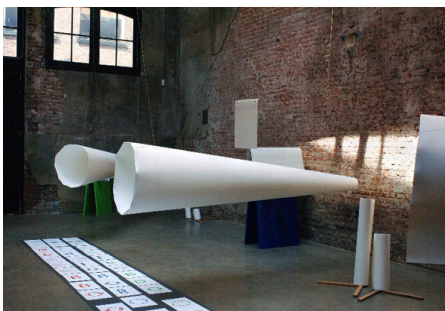
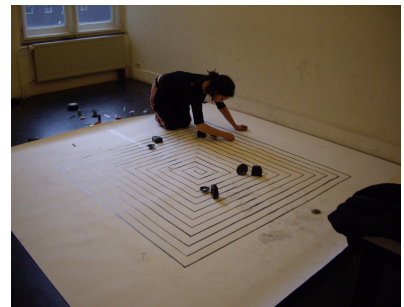
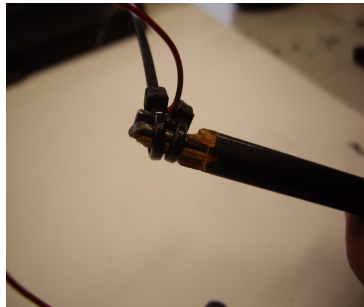


Hvad kommer vi med?

Vi har hver især bygget instrumenter med en egen personlighed. Det er vældig spændende at se hvad disse personligheder siger til hinanden når de bliver sat sammen.

Her er et udpluk af de instrumenter vi har bygget, flere vil komme til:

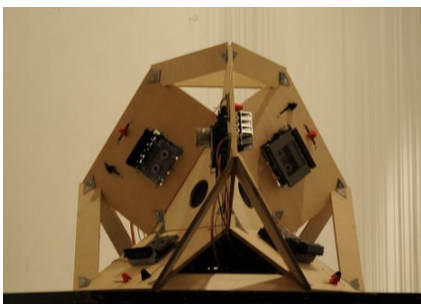
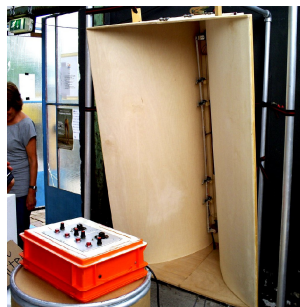
Jeroens Grafitinstrument skal tegnes før det kan spille. Grafit er et kulstof som man kan tegne med, men grafit er også en halvleder som kan indgå som modstand i et elektrisk kredsløb. Denne dobbelthed gør enhver grafittegning til et potentielt instrument.



Jochems papirinstrumenter har udviklet sig til et helt orkester af forskellige lyde og former. Til November tager han til Japan for at optræde med det. Men først lader vi et par af instrumenterne indgå i sammenspillet.



Daans *Wooden String* er et stregeinstrument der mekanisk kombinerer flere spilleteknikker. Strengen kan afkortes med små mekaniske fingre. Selv samme fingre kan slå strengen an. Og endelig kan strengen resonere med sin egen forstærkning.



Larses tapeloop-skulptur er baseret på en kompositionsstruktur, der har været brugt i en serie kompositioner for traditionelle instrumenter. Alle seks kassettebånd looper og kan overspilles til et hvert af de øvrige bånd, mens tempo og volumen på hvert af båndene samtidig kan varieres.

